

De beeldenblender van Michael Pybus Broeierige geheimenissen



Michael Pybus, 'Pan', 2017, acryl, permanente inkt, gouden mica, lichtgevende en iriserende verf op doek, 200 x 180 cm. Courtesy Michael Pybus & Tatjana Pieters, Gent. Prijs: € 7600, incl. btw (verkoop onder de marge, btw niet aftrekbaar).

Een rijzende ster? De Brit Michael Pybus (°1982) buitelt lenig op de internationale kunstscène. Een sampler van beelden, ja. Maar hij stopt onze beschaving in een eigenzinnige blender. Wat eruit komt, is een wervelwind van frisse statements, ook over de commercie van kunst. Schilderijen, objecten en sculpturen mixen iconen uit de kunst, grote merken en figuren zoals de Pokémon Pikachu. Vorig jaar was 'Crumble Zone', zijn eerste expositie bij Tatjana Pieters, een totaalinstallatie met Ikea-meubilair. Weldra komt hij voor de dag met de solo

'Anything can happen in life, especially nothing...', een quote van Houellebecq. Warhol, Kippenberger, Duchamp: ze duiken op in nieuwe schilderijen en sculpturen van plaaster en kippendraad à la Claes Oldenburg. 'Denk aan The Matrix meets The Sims via Tate Modern', laat Pybus alvast weten. Bovendien pakt de galerie uit met een solo van Marijke De Roover. (cv)

Tatjana Pieters Gallery
Nieuwevaart 124/001
Gent
www.tatjanapieters.com
29-10 t/m 10-12

Wegdromen bij Tine Guns

In april kwam Galerie Van Caelenberg in Aalst uit de startblokken met een expositie van curator Jan Hoet junior. Het is niet zomaar een galerie, want er is ook vintage design en een culinair aanbod. Nu brengt Tine Guns (°1983, Aalst, woont in Gent) nieuwe en bestaande foto's mee. Niet zomaar fotografie, en er zijn foto's bij van haar film 'To Each His Own Mask'. Deze film, een fascinerende mix van carnavalsrituelen en protestmanifestaties, is van 4 oktober tot 27 november te zien in Casino Luxembourg. Ja, ja, Tine Guns maakt opmars. Haar reeksen 'Amoureux Solitaire', 'The Diver', 'The Collector' en 'After the Flood' zijn tevens een fotoboek om te doorbladeren. Het zijn beweeglijke verhalen met gaten, zoals gaten in het geheugen waarvan de invulling onzeker blijft. Associaties duikelen over elkaar in de montage, iets als puzzelstukken om zelf mee aan de slag te gaan. Wegdromend, maar niet zonder meer. (cv)

Galerie Van Caelenberg, Dendermondsesteenweg 15, Aalst, www.galerievancaelenberg.com, t/m 18-11

Broeierige geheimenissen

"We zijn genoodzaakt om nieuwsgierig te zijn, zoals de vrouw van Blauwbaard", zei Marcelle Hanselaar (°1954, Nederland, woont sinds 1984 in Londen) in een interview. Donkere geheimen naar boven halen, daar blinkt ze in uit. Tegelijkertijd zijn haar schilderijen behoorlijk raadselachtig. Metaforische portretten en zelfportretten nemen de onderbuik van de condition humaine onder de loep, dat voel je. Het zijn een soort allegorieën van grimmige verlangens, fantasieën en instincten in onze keurige beschaving. Geregeld mompelen ze iets over machtsrelaties en wat we elkaar aandoen. Hanselaar rukt ook op met etsen, en die lijken nog meer in gang gestoken door Goya en Otto Dix. In De Queeste toont ze nieuwe schilderijen. Gelijktijdig exposeert de bekende Amerikaanse Belg Brody Neuen-schwander onder meer nieuw sculpturaal-kalligrafisch werk. Eveneens een raadselachtige sfeer. (cv)



Marcelle Hanselaar, 'Snow white', 2017, olieverf op doek, 100 x 80 cm. Courtesy Marcelle Hanselaar en De Queeste Art. Prijsindicatie: werk van Hanselaar tussen € 2000 en € 8000, werk van Neuen-schwander tussen € 4000 en € 10.000

De Queeste Art
Trappistenweg 54
Watou - Abele
www.dequeeste-art.be
08-10 t/m 05-11



Tine Guns, 'Before The Kiss', 2014, inkjet print, 60 x 90 cm. © Tine Guns.